

Zandkasteeltje bouwen? In Zandvoort doen ze het voor!

Europees kampioenschap. Zes zandsculptuurkunstenaars laten 'Amsterdamse iconen' uit zand verrijzen.

De klanken van een soul and the city-playlist schallen via zijn koptelefoon in zijn oren, de spatel in zijn hand maakt kleine beheerste bewegingen en de donkere zonnebril rust dan weer op zijn neus, dan weer op zijn kale hoofd. Maxim Gazendam is in operste concentratie.

En dat is maar goed ook. Deze zandsculptuurkunstenaar verdedigt de Nederlandse nummer één positie op het Europees kampioenschap zandsculpturen in Zandvoort aan Zee. De bijna vier meter hoge berg zand voor zijn neus zal aanstaande vrijdag omgevoerd zijn tot het Amsterdamse concertgebouw.

„Maar het wordt meer dan alleen simpel een gebouw”, haast Gazendam zich te zeggen. „Ik maak het zo dat het lijkt alsof er stukjes gebouw aan komen vliegen. Deze vallen dan als puzzelstukjes ineen en vormen het concertgebouw. De handen van de dirigent voegen alles samen, net als bij muziek.”

Afgelopen weekend begon Gazendam aan zijn zandsculptuur. Net als vijf andere kunstenaars uit verschillende Europese landen. Aan hen de taak om deze week 'Amsterdamse iconen' uit zand te laten verrijzen.

Rivierzand

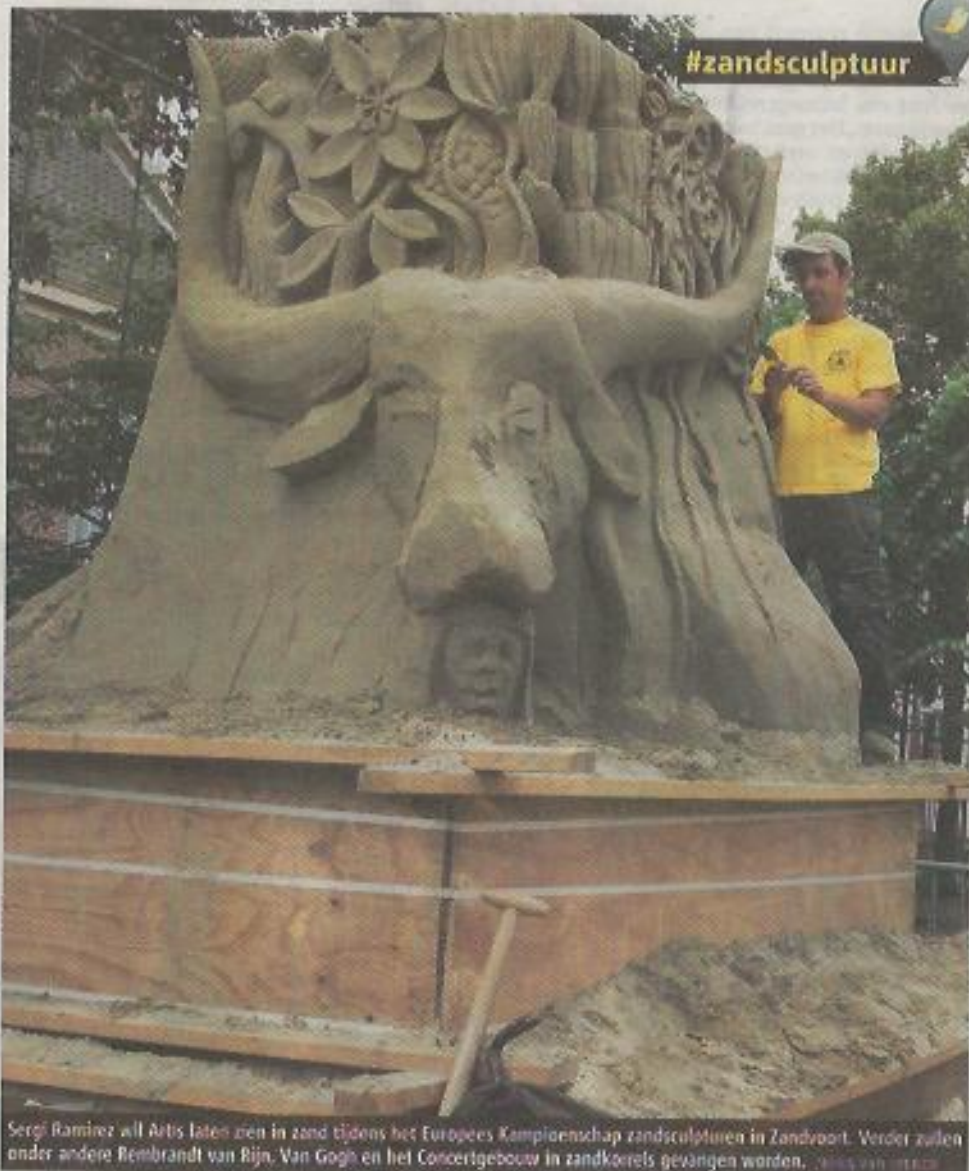
De juiste zandkorrel

De zandsculpturen zijn tot november te bewonderen. Bang voor een Hollandse bui hoeven de kunstenaars volgens de organisatie van dit EK niet te zijn. „Er wordt met rivierzand gewerkt”, legt Henk Lobel van World Sand

Sculpting Academy (WSSA) uit. „Zand op het strand heeft een ronde korrel, daar kan je niks mee. Zie het als een bak met knikkers waar veel ruimte zit tussen de knikkers. Rivierzand heeft een vierkantere korrel waardoor het zand veel beter aan te stampen is.” Als de zandkunstwerken af zijn, komt er nog een laagje lijn overheen. En voilà: orkaanbestendig. Bijna dan. Hagelstenen moeten niet gaan vallen.

Vrijdag oordeelt een jury wie zich Europees kampioen mag noemen.

„Een op zes”, zegt Gazendam bescheiden als hem gevraagd wordt naar zijn kans om, net als vorig jaar, met de titel naar huis te gaan. „Maar ik vind het belangrijker dat het grote publiek mijn werk interessant vindt, dan dat de jury



Sergi Ramirez wil Artís laten zien in zand tijdens het Europees Kampioenschap zandsculpturen in Zandvoort. Verder zullen onder andere Rembrandt van Rijn, Van Gogh en het Concertgebouw in zandkorrels gevangen worden. [Foto: van der Horst](#)

het mooi vindt.” En dat zal beslist de winnaar van het EK wach-
gen gouden bergen, maar
„vooral eer” en een kunstwerk
van een lokale kunstenaar.

Gazendam studeerde af aan de TU Delft als architect, maar verdient naar eigen zeggen een prima boterham met zandkastelenbouwen 2.0. Ruim tien jaar is zandsculpturen maken zijn fulltimebaan. „Ik reis heel de wereld over op uitnodiging”, legt hij uit. „Ik kom net uit Duitsland waar ik in een kasteeltuin iets heb gemaakt. Daarvoor was ik in Amerika voor een wedstrijd ter ere van het zoveelste jaar bestaan van een stad. Er zijn altijd wel opdrachten.”

Een van zijn concurrenten tijdens dit Europees Kampioenschap is Sergi Ramirez, overgekomen vanuit Spanje. Op hip-hop-muziek werkt hij aan de contouren van een Watusirund. „Mijn thema is Artís”, verklaart Ramirez. Een fysiek bezoekje aan de dieren tuin bracht hij niet, maar online stuitte hij op het Watusirund. „Dit dier vond ik speciaal, het komt niet in alle dieren tuinen voor. Daarnaast zag ik dat Artís meer is dan alleen een dieren tuin, er is ook veel natuur. Daarom laat ik veel planten en bloemen in mijn zandsculptuur zien.” Hij wijst naar het vierkante blok boven de kop van het rund. „In een rechte kubus. Gecontroleerde natuur. Dat is het verhaal dat ik vertel.”



BIANCA BRASSER

[@biancabrasser](#)
Bianca.Brasser@brassersw.com